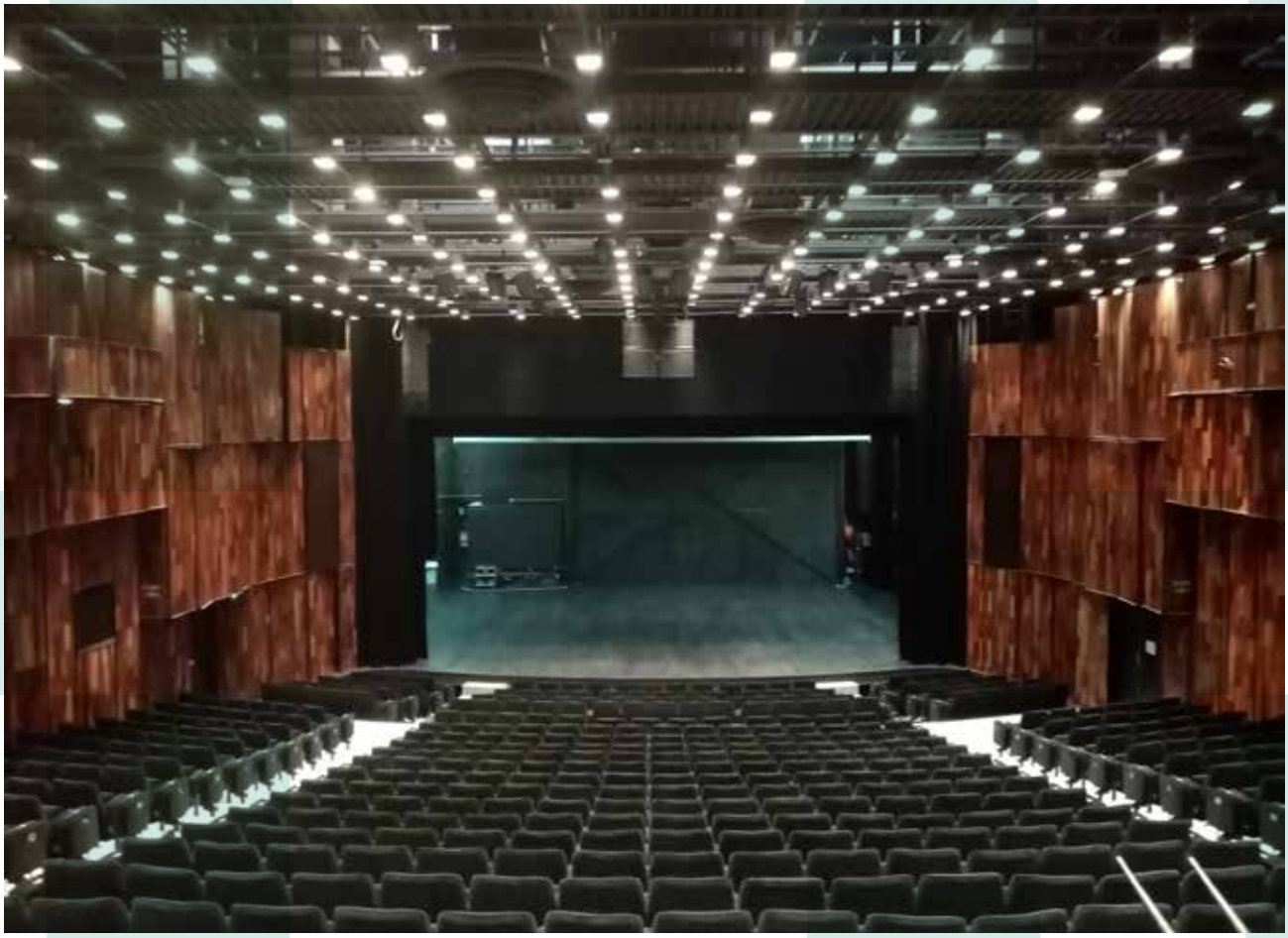
Le Panassa

Fiche technique

Mise à jour le 28/09/2026

Pour connaître les disponibilités, les tarifs de location ainsi que les conditions d'accueil du Panassa, merci de contacter Muriel Lyothier : muriel.lyothier@saint-etienne.fr • 04 77 48 71 31
Pour les questions techniques, merci de contacter Sébastien Vaccaro : sebastien.vaccaro@saint-etienne.fr



Généralités

Accès décors
- Rue de la Franche Amitié, par monte charge.
- Accès scène : au lointain, à moins 6 m par rapport au niveau de la rue.
- Porte extérieure monte charge : H=2,80 m L=5,65 m
- Monte charge (charge maxi: 800 kg): H=5 m L=7,50 m l=1,80 à 2 m

Salle
- Frontale de 651 places, gradinée (554 fauteuils, 83 strapontins, 14 PMR).
- Équipée de 9 passerelles technique de mur à mur, sur toute sa profondeur, permettant différentes suspensions.

Régies
- La régie lumière, son et vidéo se situe dans un espace ouvert, dans l'axe, derrière le dernier rang de la salle.
- Dimensions : 3,73 m , largeur 0,85 m
- Elle se situe à 22,5m du rideau de fer.

Loges
- 8 loges avec sanitaires au N-1 de la salle.

Plateau

Cadre de scène
- Ouverture : 13,30 m
- Hauteur : 7,30 m

Scène
- Horizontale, à l'Italienne (6 rues)
- Largeur de mur à mur: 15,50 m
- Profondeur rideau de fer au lointain : 9 m (aucun décor fixe sous le rideau de fer)
- Revêtement : parquet de scène noir mat châtaignier fixe sur lambourdes. 500 kg/m^2
- 11 points d'accroche pour agrès 1T. (3 cour, 3 jardin, 5 lointain)
- Procesnium de maximum 2,10 m du rideau de fer.
- Hauteur de scène : 60 cm

Rideau de scène
- À la grecque, électrique avec variateur (commandé de la régie plateau, face jardin et régie salle)
- Lambrequin sur perche électrique
- Velours : 5 jeux de pendrillons, 6 frises
- Rideau de fond sur patience manuelle
- Allemande sur patience manuelle

Cyclo
- Rétrographique crème PVC 13 m x 8 m, fixe en perche 24

Cintres
- Largeur entre passerelles jardin/cour : 14 m
- Hauteur sous passerelles : 7,50 m
- Hauteur sous gril: 15 m
- Équipés:
  - 22 contrebalancées (max 250 kg)
  - 3 motorisées (max 300 kg), perches E1, E13, E17
  - ouverture 13 m
  - 2 perches latérales fixes (cour et jardin) à l'aplomb des passerelles (max 250 kg), hauteur : 7,45 m

Praticables
- 12 praticables 2 m x 1 m
- Pieds de 20 cm, 40 cm, 60 cm et 80 cm

Tapis de danse
- PVC antidérapant réversible noir et blanc 1,5 m x 11 m

Écran
- Déroulant sur moteur 10 m x 10 m, fixe en perche 22
- Écran mobile ORAY Nomaddict 16 / 10 Duo : image 293 x 183

Lumière

Le réglage des projecteurs s'effectue à l'aide d'une nacelle élévatrice GENIE AWP 36s avec stabilisateurs.
Hauteur de travail maximale : 13 m
Une télécommande est disponible au plateau pour la séance de réglages.

Projecteurs

- *Traditionnel :*

2	PC 5 kW	Robert Juliat 350LF
20	PC 1 kW	Robert Juliat 310H
20	PC 2 kW	16 ADB et 4 Robert Juliat 329H
12	Découpes 1 kW 614	6 Robert Juliat SX dont 4 Sully 4C et 6 Robert Juliat 614s
6	Découpes 1 kW 613 SX	6 Robert Juliat
6	Découpes 2 kW	3 ADB DS205, 3 Robert Juliat 714 SX
33	PAR 64	Showtec /DTS
10	PAR 56	ADB
4	Sunstrips	Showtec active MKII + lyre
1	série ACL 8 x 250 W	
1	Poursuite 1200 W	HMI Robert Juliat Super Korrigan
11	Cycliodes asymétriques	ADB ACP 1001
6	Blinder 2 x 650 W	DTS FL1300

8 réglettes tube fluo UV 120cm 36w Showtec

- *Led :*

6 Barres RGBWA	Cameo Pixbar 600

- *Led motorisé :*

6 Lyres 350 W	Martin Mac 350 ENTOUR
6 Wash 120 W	Martin Rush MH6
12 Wash 280 W	Claypaky Mini B
8 profile 310 W	ROBE PAINTE

Accessoires
- Pieds
- porte gobo et iris
- platines

Consoles et distribution dmx512
- MA Lighting Grand MA3
- MA Lightning Grand MA Micro
- MA Lightning light Commander 24/48
- ETC ION Xe20

Gradateurs numériques fixes : ETC sensor3
- 120 x 3 kW
- 6 x 5 kW

Divers
- 1 machine à brouillard MDG ATME
- 1 machine à fumée LOOK ORKA
- 1 stroboscope Martin Atomic 3000

Son & Vidéo

Système de diffusion

• Système L-Acoustics adapté à la salle composé de :
- 2 subwoofer KS21, 2 enceintes A15 wide
et 2 enceintes A15 focus de chaque côté
- 2 enceintes X8 et 5 enceintes 5XT en complément front fill
Le tout dirigé par un ampli LA 7.16
- 8 Retours X12 sur ampli LA4x

Consoles

• MIDAS Pro 2C (48in-16aux) avec 3 multipaires numériques DL153

Périphériques

• 1 préampli/compresseur Avalon VT747

Microphones

• SHURE
1 beta91A
1 beta 52A
6 beta 58
3 beta 57
3 beta 98 H/C
3 beta 98 D
4 sm58
8 sm57
8 sm81

• SENNHEISER
2 récepteurs EM 3732-II
4 SKM5200 KK104
2 MD421
2 e906
1 récepteur 2 canaux EM 6000
2 micros SK 6000 KK 204

• AUDIO-TECHNICA
11 U853R

• BEYER DYNAMIC
1 M88
1 M201

• AKG
2 C414 XLS
1 D112

• NEUMANN
1 KMS105
4 KM140

• AUDIX
1 D6
1 D4
2 D2

• DPA
2 4066
1 6066
1 40 61
4 4099

• 2 émetteurs HF Sennheiser SK2000

• 11 boîtes de Direct BSS AR 133

• 1 boîte de Direct Radial Stereo J48

• 1 boîte de Direct Radial JPC

Interphonie

• Toutes les loges et leurs accès, possèdent une écoute de scène
• 4 intercoms filaires Clearcom RS 702
• 4 intercoms sans-fil Hollyland HL-M1 PRO

Vidéoprojecteur

• PANASONIC PT-MZ20KLBE 20000 lumens avec objectif 2.10-4.14 situé entre la passerelle 3 et 4

• 2 Panasonic PT-EZ770Z/ZL 6500 lumens avec 3 objectifs (1,3-1,7) (1,7-2,8) (2,8-4,6)

• Digital projection DLP Evision Laser8500 8500 lumens

• Liaison HDMI / SDI / RJ45 boitier KRAMER et BLACK MAGIC

Notre fiche technique est contractuelle. Une partie du matériel son et lumière peut être appelé à jouer dans les différentes salles de la Comète.

Par avance nous vous demandons de bien vouloir prendre contact avec l'équipe technique sur la disponibilité de ce matériel afin de vous recevoir dans les meilleures conditions.

Sécurité

- Il est interdit de fumer et de vapoter dans l'ensemble des locaux de la Comète (décret n° 2006-1386 du 15 novembre 2006 et décret n°2017-633 du25 avril 2017)

- Les blocs secours ne sont en aucun cas neutralisables. Ils doivent être visibles par le public. Des moyens particuliers seront étudiés au cas par cas pour ne pas gêner l'activité artistique.

- Les équipements, décors et matériels amenés par les compagnies pour les besoins du spectacle doivent être conformes aux normes de sécurité en vigueur :
  • Mise à la terre obligatoire sur les appareils électriques
  • Élingues, drisses en parfait état
  • Chaînes ou câbles de sécurité sur tous les appareils suspendus
  • Les décors doivent être réalisés en matériaux M3 ou classés D-s3, d0.
  En outre, aucune exigence de réaction au feu n'est imposée pour les accessoires.

- Les techniciens doivent porter leurs EPI, et disposer du CACES pour utiliser la nacelle élévatrice.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail. Aucune intervention, si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peuvent justifier le non-respect des consignes de sécurité.
dans les meilleures conditions.

